

«JE M'ACCROCHE OU JE MEURS»

La reconquête des terrasses de Briey



LA FRUGALITE / OU DIVERSIONS, HORS STANDARDS

Nature de la proposition :

Réalisation de «Folies», sculptures habitables et d'abris-mobiliers urbains inscrits dans «les Lignes du Paysage» des Terrasses de Briey (54).

Maître d'œuvre :

Julien King-Georges architecte-plasticien
Open Lab + ZusammenArbeit
23 rue de bouxières
88 150 Thaon-les-Vosges
+ 33 06 63 26 15 19 / + 33 03 29 31 03 82
jkg.architectures@gmail.com

Maître d'ouvrage : Ville de Briey (54)

Equipe : Vitale Design : signalétique et graphique;
Germain Adam : ébénisterie; Equipe chantier Alain Manganot (avec le concours des Services techniques de la Ville et les membres du Chantier d'insertion de Joef)

Surface totale des ouvrages :

Les «Folies» 68 m², les abris-mobiliers 65 m², le «parcours» sur environ 150 ha de la commune.

Coût total des constructions :

120 000 € TTC (hors aménagement des jardins, réparation des murs et la signalétique)

L'association la *Première Rue* contribue à la valorisation de la cité Radieuse Le Corbusier de Briey. En partenariat avec la ville, elle organise une biennale d'architecture et un prix du livre «**Impressions d'Architecture**» qui illustre la volonté d'ouvrir le milieu de l'architecture et de l'urbanisme à un public plus large.

L'occasion nous a été donnée lors de l'édition de 2013 de décliner sur le territoire de Briey le thème de l'architecture vernaculaire. Le site des terrasses s'est imposé à nous comme une évidence, dès la première visite.

Puis, j'ai écouté les gens de Briey, les élus, les responsables du projet, les jardiniers, les murailliers. Un jour, au détour d'un chemin, j'ai entendu Fabrice, le chef d'équipe des murailliers dire à ses apprentis : « ne m'enlevez pas le lierre, cela fragilise les murs ! ». Je me suis alors rappelé de ce que disait notre *Mamie* de Thaon-les-Vosges à propos du lierre et du mur « **je m'accroche ou je meurs** » : tout est dit !

Les Objectifs

J'ai abordé le projet de réaménagement des terrasses de Briey en pensant à ces quelques mots, mais aussi en fixant quatre objectifs :

- Eviter la dégradation, la profanation du site par nos interventions,
- Comprendre les usages existants et adapter les nouveaux aux lieux et aux activités,
- sublimer le projet par une pratique à la fois ascétique et esthétique,
- Produire des réalisations écologiquement et économiquement viables.



Eloge de la déambulation

Ces projets et cette expérience sont nés de mon goût pour la déambulation: **déambuler c'est se promener, aller au hasard, sans but précis, flâner, errer, prendre son temps.**

La déambulation a quelque chose de merveilleux, elle nous ouvre l'esprit, elle nous met à l'écoute de soi et des choses, prêt à cueillir l'essence de ce qui nous touche et nous émeut. Dans ce cas précis, elle nous livre les prémices du projet, elle fixe les idées, trace le chemin à suivre. Elle permet aussi de saisir l'échelle du projet, de cerner le territoire dans ses dimensions métriques, physiques, écologiques, paysagères, telluriques, oniriques, poétiques et parfois féeriques.

On remarque le brin d'herbe, les fleurs sauvages, la forme et la couleur du lierre qui s'accroche aux pierres, les zones humides, la course du soleil, les effets du vent. On ressent la déclivité dans son corps, la topographie des lieux. On entend les bruits, on les distingue. On peut voir ce qui est proche, les fourmis, et au loin sur la crête, la voie de circulation, le village, la ville voisine, les éléments remarquables du paysage.

On peut s'arrêter, toucher, observer, analyser, comprendre.



La frugalité

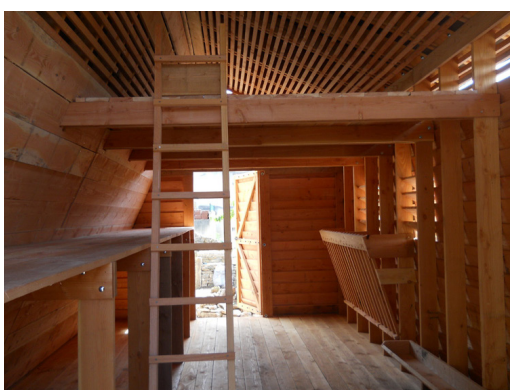
Si je me lance dans une analyse de ces réalisations sous l'angle de la frugalité, je dirai ceci :

La Frugalité financière : le coût de l'opération en déboursée est très bas, ceci en raison du choix de réaliser les projets sous forme participative, avec le concours des agents municipaux et des chantiers d'insertion. Cette opération fut aussi un laboratoire, une capitalisation, une valorisation des savoir-faire pour les murailleurs, les jardiniers, une mise à l'épreuve gratifiante pour tous.

La Frugalité spatiale : l'emprise au sol des ouvrages comme les folies, les abris et les bancs est minimisée. Pour les folies, l'utilisation du volume de toit pour le rangement des gros éléments a permis de réduire l'emprise au sol de près de la moitié.

La Frugalité des matériaux : le bois est le matériau exclusif des constructions et reconstructions sur les terrasses de Briey. Pour la réfection des murs des terrasses et les emmarchements des escaliers, les pierres des anciens murs écroulés et détruits par le temps ont été réutilisées.

La Frugalité technique : la simplicité des systèmes constructifs a permis la mise en œuvre des assemblages du bois pour les ossatures et bardages des folies et abri. Compte tenu de la taille des ouvrages, il n'y a pas eu besoin d'engin de levage. Le bois n'a pas subi de traitement chimique ni avant ni après mise en œuvre. Le volume total est recyclable et réutilisable, intégralement. Une grande partie du rebut a été valorisé en mobilier : tabourets, escabeaux, échelle de meunier, marche-pieds... et installés dans les différentes folies.



La bergerie, la «Folie» des moutons (2014)

Valoriser un paysage extraordinaire en réalisant des constructions simples et adaptées aux usages apparaît aujourd'hui comme une évidence dans le paysage actuel de Briey.



La «Folie» des Jardiniers (2014)



Avant travaux



Après travaux



La «Folie» des murailleurs (2016)



La rigueur d'exécution, la patience, le respect des procédés dans la réfection des murs, sont autant de techniques et méthodes assimilées par les apprentis murailleurs. Mais la plus importante de toutes vous l'aurez compris c'est : «ne pas enlever le lierre en entier, car cela fragilise le mur ».

Eviter la profanation des murs aura été en quelque sorte la genèse et le fil conducteur de mon intervention sur ce site...

Les Réalisations à petits pas au rythme de la déambulation : le temps long

L'expérience de 2013, le **Parcours des terrasses** nous a permis de tirer deux leçons. Le Parcours a été largement utilisé par les habitants. Ils se sont appropriés les sculptures habitables, elles sont devenues des lieux où l'on se pose un moment pour se désaltérer, contempler le paysage, et bien d'autres choses...

Les sculptures habitables en bois se fondent parfaitement, avec le temps, dans le paysage : la patine du bois s'associe avec la couleur des pierres des murs.

A partir de cette expérience, nous avons poursuivi sereinement notre travail par la création des Folies, sans se précipiter, au rythme d'une ou deux par an, selon les dotations financières et les disponibilités des hommes. C'est ainsi qu'en 2014 nous avons réalisé la **Folie des moutons** et la **Folie des jardiniers**. La **Folie des murailleurs** à été réalisée en mai 2016, enfin celle dédiée aux **livres** sera réalisée au printemps 2017.

2015 aura été l'année de la réalisation des **Lignes du paysage**, prélude à *Impressions d'architecture* qui inscrit dorénavant notre intervention sur l'ensemble de la commune associant le patrimoine bâti et naturel à la promenade.



Les sculptures en bois, posées sur les terrasses au coeur du Parcours : une invitation à découvrir la diversité paysagère de Briey.

Fin de chantier : photos souvenirs avec le Maire et les participants / repas frugal entre les membres de l'équipe / le rebut valorisé.



Banc totem...



le rebut valorisé.

Le Parcours et les sculptures habitables comme révélateur du paysage : les Lignes du paysage

Les **terrasses de Briey**, sont composées d'un ensemble de parcelles d'agriculture vivrière datant du 19ème siècle. La ville envisageait de se les réapproprier pour réaliser un parc, un espace public d'agrément et de loisirs, tout en conservant une activité agricole, résiduelle et expérimentale de conservation de légumes, de plantes aromatiques et médicinales de la région. En 2013, nous avons proposé un **Parcours des terrasses** dans les environs proche de la mairie, ponctué de **sculptures habitables en bois** ; des révélateurs de paysage, placés aux endroits qui offraient des vues remarquables du paysage de Briey.

Les **Lignes du paysage** dans le cadre des *Impressions d'architecture* d'octobre 2015 s'enrichissent de l'installation de balises pour indiquer le chemin et raconter l'histoire des lieux que l'on traverse, des bancs, des abris, pour ménager les promeneurs.



LES LIGNES DU PAYSAGE



Ligne Plan d'Eau
(45mn)

Ligne Briey-en-Forêt
(1h 45mn)



Ligne Vieille-Ville
(1h)

Ligne Foulon-Clémenceau
(1h 15mn)



ville de **briey**

Cabanes paysagères :
Julien King Georges
06 63 26 15 19 / jkg.architectures@gmail.com

Graphisme et signalétique :
Vitale Design
03 82 46 28 61 / welcom@vitale-design.com