

Foudras

client:

**Maria-Cruz
de Surmain
Demigny**

PROJET N° 136

**Une réhabilitation très
basse consommation
valorisant les savoir-faire
artisansaux, les matériaux
locaux et le patrimoine
rural de la Côte d'Or.**



chef de projet :

Elvire Leylavergne
elvire@atelierzerocarbone.com
+33 (0)7 81 69 54 63
atelierzerocarbone.com

AZCA (Atelier Zéro Carbone Architectes)
Architecture Ecodynamique

Marine JACQUES & Emmanuel DUPONT
10 rue Crébillon, 21700 Nuits Saint Georges
marine@atelierzerocarbone.com
portables: Marine: 06 50 53 79 85
www.atelierzerocarbone.com

Présentation générale de l'opération :

Réhabilitation et extension d'une ancienne dépendance agricole. Projet basé sur la réutilisation d'un patrimoine rural et la valorisation des ressources et des savoir-faire locaux.

Localisation : 1 rue Théodor de Foudras, 71150 Demigny

Maître d'ouvrage : Maria Cruz de Suremain, Château de Monthelie, 21190 Monthelie

Coût : 263 000 euros HT hors honoraires architectes hors viabilisation

Nature : Bâtiment de logement

Avancement :

Planning des études : Octobre 2013 - Décembre 2015
Planning chantier : Janvier - Novembre 2016

Surface : 105 m²

Les acteurs :

Architectes :
L'équipe Atelier Zéro Carbone Architectes

Entreprise par lots :

Maçonnerie/VRD : SAS Dauge

Charpente : Les charpentiers et couvreurs de Bourgogne

Couverture : SARL Bressant

Electricité : Runelec

Plomberie : SARL Chapuis Frères

Menuiserie : SARL Blin

Plâtrerie/Peinture/Carrelage/Faïence : SARL Bailly

Enduit terre : Bourgogne Ecologie

Métallier : SARL Allard

Fumisterie : SARL Bouillot

L'envie, la passion et le savoir faire...

Une maître d'ouvrage déterminée à revaloriser son patrimoine rural en lui donnant une seconde vie avec pour objectif la création d'un habitat éco-responsable

Une architecte spécialiste de la construction terre, farouche de transmettre son savoir et de valoriser les matériaux bio-sourcés.

Des artisans désireux d'apprendre et de penser autrement leurs métiers pour l'avenir.

Des rencontres qui permettent de mettre en œuvre, dans des projets de réhabilitation, l'utilisation de la terre crue et des matériaux bio-sourcés au service d'un habitat frugal respectueux de l'humain et de l'environnement.

Description des spécificités de l'opération qui répondent à l'appel à projet :

Foudras entre dans la thématique «bâtiment frugal» à travers les recherches effectuées autour de l'emploi de la terre crue soit comme matériau isolant, soit régulateur d'hygrométrie, la très haute performance énergétique de cette réhabilitation et la notion de réemploi.

Valorisation éco-responsable du bâti existant et remise sur pied de savoir faire traditionnel avec des matériaux bio-sourcés.



PEINTURE à OCRE JAUNE



ENDUIT TERRE (pour la régulation hygrométrique)



ISOLANT TECHNOpor (Bille de verre recyclées)



COPEAUX DE LIEGE (recyclage local)



IF (réutilisation d'un if présent sur le site pour le mobilier)

L'histoire de « la maison Foudras » :

Cette réhabilitation conjugue respect du patrimoine, recherche expérimentale autour de la terre crue, réemploi de déchets locaux (les copeaux de bouchon en liège) et innovation par l'emploi des enduits terre crue pour garantir l'étanchéité à l'air et la régulation hygrométrique du bâtiment.



Foudras était une ancienne dépendance du château de Demigny à l'abandon depuis de nombreuses années.

Très déterminée à redonner vie à son patrimoine, Maria Cruz a accepté de nous laisser relever le défi de transformer ce bâtiment agricole en logement proche du passif.



Revaloriser son patrimoine rural :

- En relation avec l'architecte des bâtiments de France et en prenant en compte l'orientation et la typologie du bâti existant, largement ouvert au sud, la façade sud a été totalement conservée et mise en valeur. Les apports de chaleur passifs sont donc importants. L'ensemble du bâtiment a été isolé par l'intérieur avec un doublage en ossature bois et une isolation en fibre de bois.



Innover avec la terre crue :

- Une phase de recherche s'est déroulée au cours des études autour d'un correcteur thermique à base de terre crue et de copeaux de liège, deux ressources très locales. Des essais de productions de briques et de mortier de remplissage ont été réalisés. Une entreprise a été formée, mais pour des raisons d'assurances ils n'ont pas été mis en œuvre dans le projet.



Valorisation d'une culture locale :

- L'ensemble du bardage bois de l'extension issu des forêts du Morvan a été peint à l'ocre jaune de France. Les charpentiers et les menuisiers ont fabriqué leur mélange de façon artisanale.

Revaloriser les déchets locaux :

- Des copeaux de liège issu de la collecte et de la transformation locale des bouchons ont été utilisés pour l'isolation au sol.

Des enduits terre ont été posés en mur et en plafond pour garantir l'étanchéité à l'air et le confort hygrométrique du logement. (la toiture ne comportant pas de frein vapeur).

Convaincus par la qualité de la réalisation, certaines entreprises se mettent maintenant à proposer dans leurs prestations un enduit terre et les peintures à l'ocre.



POSE DE TOMMETTES et MOBILIER EN IF