

Maîtrise d'œuvre : *Direction Recherche Innovation* de la mairie de Rosny-sous-Bois

Architectes : Emmanuel Pezrès, Charlotte Picard et Maëlle Valfort (*Direction Recherche Innovation*)

Ingénieurs : Yannig Robert, Adrien Estève, Pierre-Henri Bach (*Direction Recherche Innovation*)

Maître d'usage : *Direction de l'Éducation et de la Petite Enfance* de la mairie de Rosny-sous-Bois

Entreprises / associations :

- Nasu Renov (installation de chantier, fondations cyclopiénées)
- NGE Fondations (pieux bois)
- Le Palais de la Femme (maçonnerie terre crue encadrée par Frédérique Jonnard)
- Fermetures Moratin (serrurerie)
- Le charpentier volant (charpente par Jesse O'Scanlan)
- Depuis 1920 (couverture)

Programme : Local de stockage de jeux extérieurs

Surface : 18 m²

Construction : Août 2020 - Février 2021

LE PETIT GRAND CHANTIER

GROUPE SCOLAIRE BOIS-PÉRIER FÉLIX EBOUÉ
RUE JACQUES OFFENBACH - ROSNY-SOUS-BOIS

0 CIMENT / 100% CITOYEN !



ARCHITECTURE RÉGÉNÉRATIVE

UN IMPACT NEUTRE VOIRE POSITIF SUR NOS ECOSYSTEMES ?

Le *Petit Grand Chantier* est un **projet d'architecture frugal expérimental**. Il s'agit d'un **local de stockage de jeux extérieurs** attenant au centre de loisirs *Jacques Chirac*.

Le projet est à l'initiative de la *Direction Recherche Innovation* de **Rosny-sous-Bois** : une équipe de maîtrise d'œuvre interne exclusivement dédiée à la **conception et la réalisation des bâtiments scolaires de la ville** depuis 2010. En tant que service public, sa mission est avant tout de **préserver et tenter d'améliorer le bien commun qu'est notre écosystème physique et social** aujourd'hui largement dégradé. La *Direction Recherche Innovation* imagine des bâtiments qui détruisent le moins possible le peu de **ressources qui nous restent à partager** sur terre, tout en créant **une architecture de liens**.



EXPÉRIMENTATIONS CONSTRUCTIVES

ET PÉDAGOGIQUES

SYSTÈMES CONSTRUCTIFS LOW-TECH INNOVANTS testés à **petite échelle** en vue de les mettre en œuvre dans les prochains projets d'école :

- **Fondations biosourcées** permettant d'utiliser des **matériaux de réemploi** : **pieux bois associés à des fondations cyclopéennes**
 - **Maçonnerie en terre crue porteuse** : **briques d'adobe**
 - **Charpente traditionnelle multi-essences** travaillée **de l'arbre à la poutre** grâce à des **outils de basse technologie** : **pins sylvestres "du jardin"** abattus sur le site du centre de loisirs *Jacques Chirac* avant sa construction puis équarris à la hache, pièces de **merisier** et de **chêne** en provenance d'une scierie artisanale normande, surplus des pieux bois en **robinier**
- > **Une synthèse entre techniques de construction empiriques et réglementation actuelle**

LA DIMENSION CULTURELLE LIÉE À L'ACTE DE CONSTRUIRE : UN CHANTIER ÉCOLE

- 12 femmes en réinsertion professionnelle
- Une participation citoyenne... féminine !



50 bénévoles sur l'atelier de fabrication de 3000 adobes

60 bénévoles sur le chantier de charpente traditionnelle encadrés par Jesse O'Scanlan, le charpentier volant, un artisan indépendant et militant pour le low-tech

40 bénévoles sur le chantier de maçonnerie terre crue encadrés par Frédérique Jonnard, architecte et artisane spécialisée dans la terre crue

Avec près de 80% de participantes... dont une grande majorité d'architectes (étudiant(e)s, en exercice ou professeur), des ingénier(e)s, urbanistes, designers, apprenti(e)s charpentières et charpentiers, artisan(e)s... mais aussi des habitants curieux, retraités ou bricoleurs, des comédiennes, une éditrice, un anthropologue, une pharmacienne, un demandeur d'asile...



- Ateliers avec les enfants : fabrication de briques d'adobe, d'un abri à hérisson, d'un hôtel à insectes à la suite d'une sortie de pédagogie par la nature en forêt, atelier écorçage de grumes, chantier de maçonnerie terre crue...



INTENSITÉ SOCIALE

...ou comment opérer un certain **déplacement culturel** quant à la **production collective** d'un bâtiment grâce à **l'abondance des autres** ?

Choix de techniques constructives qui invitent à **s'adapter à une matière brute** en favorisant un **travail artisanal** dans un **esprit d'entraide** plutôt qu'en favorisant le travail de machines polluantes qui nous isolent les uns des autres.

- Plaisir au travail
- Transmission de savoir-faire où les relations humaines sont au cœur de l'apprentissage
- Estime de soi, autonomisation, émancipation
- Utilité sociale
- Mémoire collective
- Coopération
- **Mise en valeur du travail des femmes en réinsertion professionnelle par le regard des équipes de bénévoles venues leur prêter main forte**

Le processus de construction devient ainsi tout aussi **important que le résultat architectural formel.**

« Avant, je n'avais pas conscience de l'impact de la construction sur nos environnements. Grâce à ce chantier, je suis consciente que construire avec des matériaux respectueux est bon pour notre santé, la nature, et donc notre futur »

Lia, maçonne en réinsertion professionnelle



© Ville de Rosny-sous-Bois

Sur le chantier participatif on fait tout de A à Z, on maîtrise tout ce qu'on fait on n'est pas simplement une machine. Ça remet les relations humaines au centre du travail ! »

Mélanie, apprentie charpentière



© Marie-Amélie Lombard



© B. Guigou - Rosny



© Marie-Amélie Lombard