

aupa-urba Anne Jaureguiberry+An ordinary city Myriem Alnet+Atelier MODAT
Thang Hoang+Patrick Bertrand+Laurent Serpe
+ Les Ateliers Varan / INSTITUT FRANCAIS du VIETNAM /
HCMC University of Technology/ IRDS

Villa SAIGON

résidence création à Ho Chi Minh Ville_

Festival Playtime :P

Re_Création à Binh Quoi

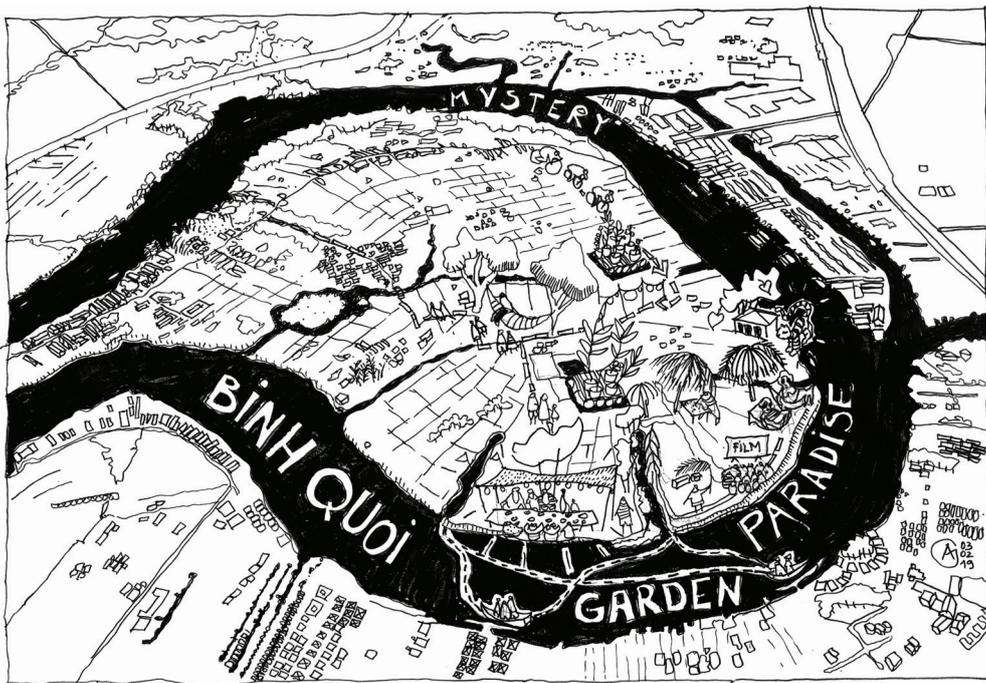


Villa SAIGON résidence création à Ho Chi Minh Ville_

Festival Playtime :P / Re_Création à Binh Quoi

1

La Villa Saigon un laboratoire pour un nouvel urbanisme vernaculaire



Le Festival Playtime :P 2019 s'est déroulé dans le quartier de Binh Quoi , une presqu'île de la rivière Saïgon. A la veille de la métropolisation d'Ho Chi Minh, la question de la densité construite interroge cette presqu'île encore rurale en plein coeur de ville. Ce festival de 15 Jours, proposait d'interroger cet espace dans son rapport à la nature, l'architecture et installations vernaculaires comme ressource pour imaginer un urbanisme où l'environnement serait au coeur de toute démarche pour faire évoluer ce quartier. La construction de pavillons cinéma, d'un playground en matériaux locaux ont permis d'accueillir des workshops sur la prise de conscience de la valeur des espaces agricoles en ville , sur l'importance des espaces publics, sur la qualité de l'alimentation, sur les herbes médicinales et sauvages, sur l'économie circulaire, les Dong Nat (système local de collecte et recyclage de déchets). La projection de films documentaires, les débats avec les habitants , les présentations, nous ont permis de continuer à développer cette idée du "SLOW URBANISME" un nouvel urbanisme vernaculaire avec une équipe pluridisciplinaire et internationale.

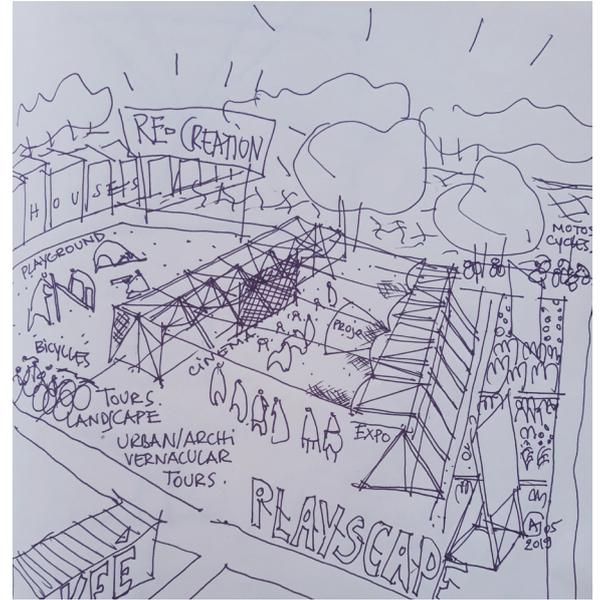


Villa SAIGON résidence création à Ho Chi Minh Ville_

Festival Playtime :P / Re_Création à Binh Quoi

2

Le projet , le dessin et la Fabrication



Le projet a été réfléchi et conçu en 6 mois entre Paris et Ho Chi Minh Ville, sièges des agences Aupa-urba et atelier MO DAT Un travail itératif par skype associant maquettes, dessins et échanges téléphoniques ont permis de prototyper la structure en Cajput en atelier au Vietnam, 3 mois avant le démarrage du Chantier.



Le projet proposait d'installer sur un terrain en jachère dans le District de Binh Quoi, un ensemble de structures éphémères pouvant accueillir les événements du Festival Play Time.

Il s'agissait de construire un cinéma-auvent, un pavillon des siestes, un parcours de jeux pour enfants. L'ensemble était disposé dans un champs dont on a conservé une grande partie de la végétation présente sur le site laissant également les animaux domestiques vaches, cochons, chiens, poules circuler librement.



Les matériaux choisis pour réaliser l'ensemble de ces structures étaient le bois de Cajput, la bâche, le filet de pêche, des cordages et une quincaillerie rudimentaire. Le bois de Cajput matériau local sert de pilotis aux constructions en zones inondables au Vietnam.

Villa SAIGON résidence création à Ho Chi Minh Ville_

Festival Playtime :P / Re_Création à Binh Quoi

Le temps du Festival

Arrivés au Vietnam à l'Institut Français où nous étions hébergés début juillet ,nous avons développé le projet en relation avec le site, trouvé les implantations et l'approvisionnement du chantier. en matériaux.

Les autorisation d'installation obtenus nous avons démarré mi juillet pour un temps de chantier de 3 semaines.

L'ensemble des matériaux ont été acheminés sur la parcelle et le montage effectué par tout le collectif.

Le Festival a été ouvert par la projection du film "Milieu" de Damien Faure où Augustin Berque évoque le lien entre géographie et installation humaine ou la création d'un milieu propice à la vie.



Villa SAIGON résidence création à Ho Chi Minh Ville_

Festival Playtime :P / Re_Création à Binh Quoi

Le temps du Festival et les Voisines intérieurs



Durant le Festival, les Voisines Intérieures ont permis de développer une approche du territoire poétique et expérimentale.

Ces croquis et conversations ont permis de recueillir le récit des personnes pratiquant l'espace sur lequel nous intervenons, d'associer leur vision, les usages des lieux, les pratiques informelles, leurs métiers. Cette pratique de croquis-journalisme a permis d'aller à la rencontre des habitants, et de les associer au projet du Festival.

Ces dessins et narrations offrent une perception du territoire de Binh Quoi aujourd'hui, milieu de vie dont la fragilité est tangible.