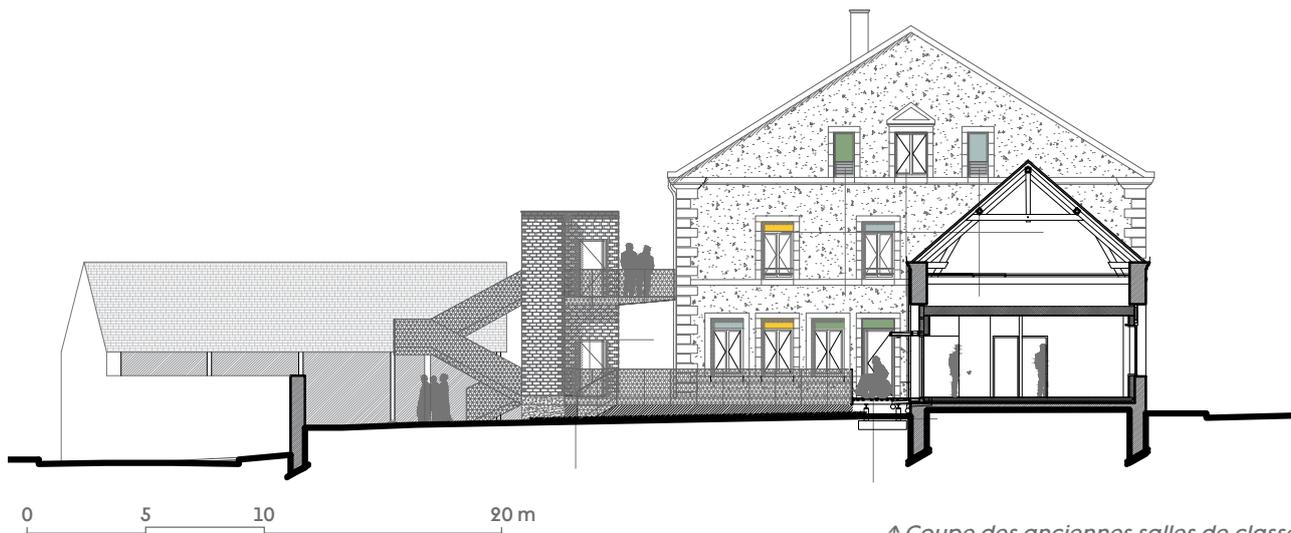
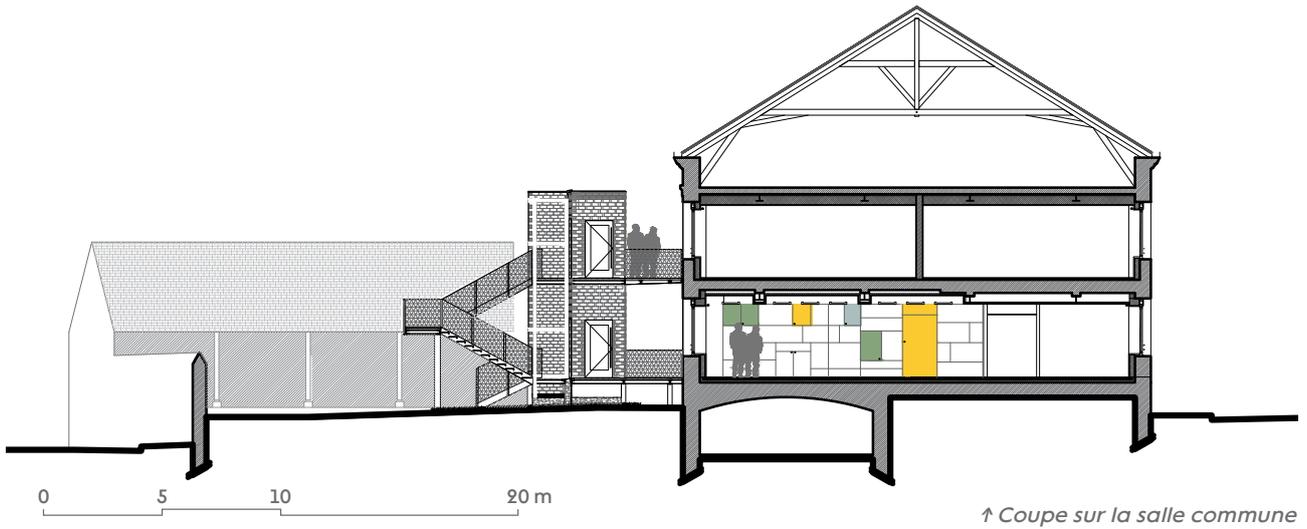


UN ESPACE INTERIEUR OUVERT

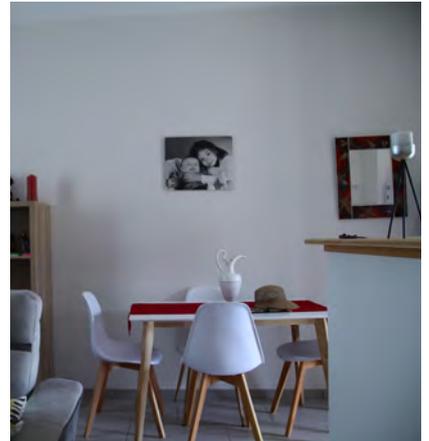




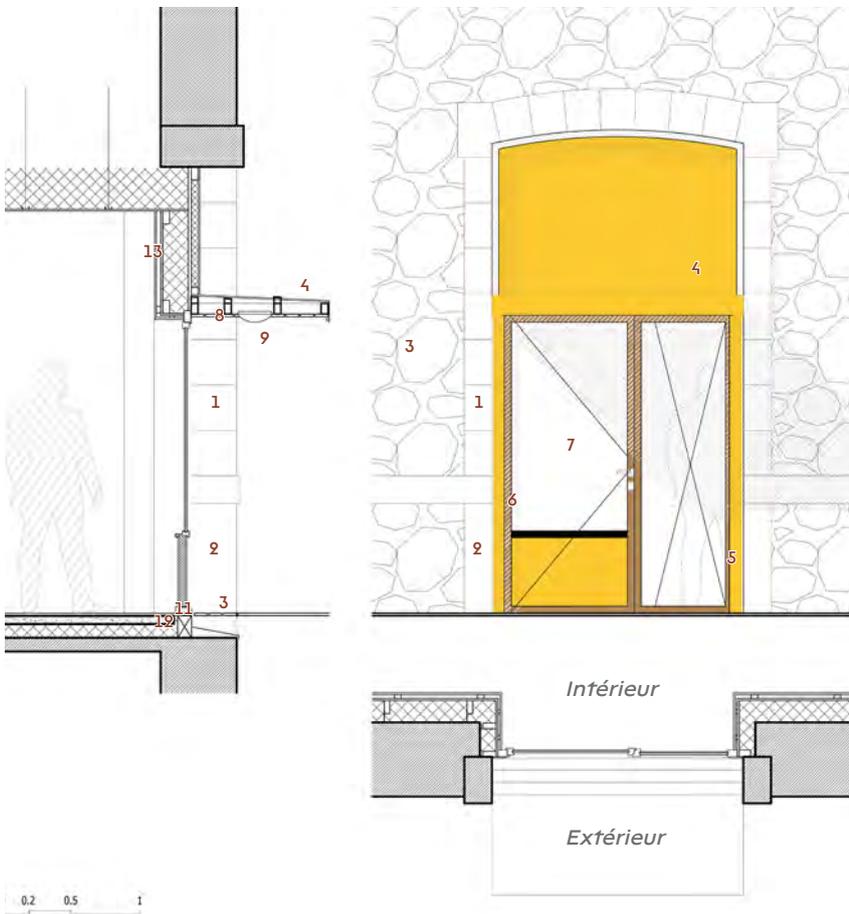
↑ Salle commune

← Logements : vue sur cour et sur les voisins

↓ Meuble de la salle commune

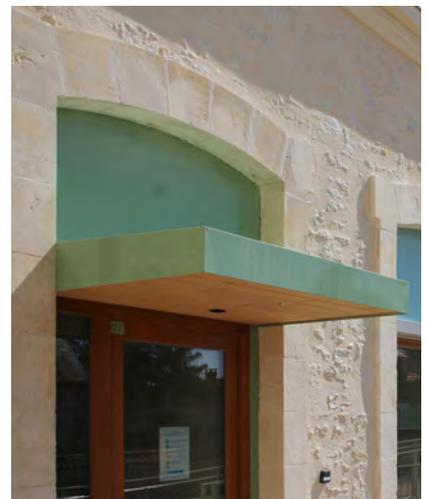


UNE MATÉRIALITÉ CONTEMPORAINE ET BIOSOURCÉE



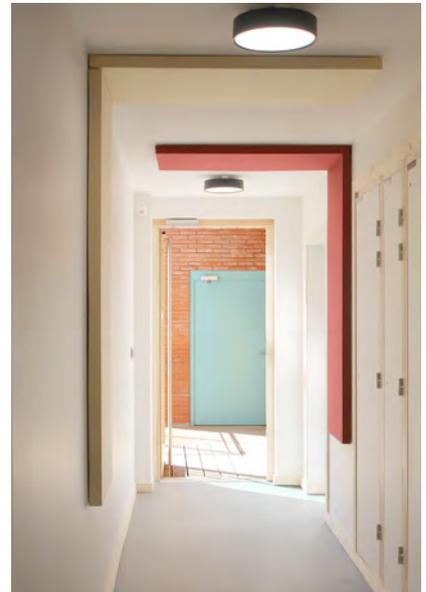
« Détails en coupe, plan et élévation d'une porte d'entrée (anciennes salles de classe)

- 1 Pierres nettoyées
- 2 Enduit devant jambage
- 3 Mur enduit à pierres vues
- 4 Habillage tôle métallique thermolaquée
- 5 Habillage coloré idem imposte
- 6 Menuiserie bois couleur naturelle
- 7 Porte vitrée avec allège pleine
- 8 Volige bois
- 9 Luminaire
- 10 Platelage perpendiculaire à la coursive
- 11 Kerto
- 12 Retour d'isolant
- 13 Soffite CF1/2h





↑ Montants bois, laine de bois, pare-vapeur, Fermacell, chapes sèches



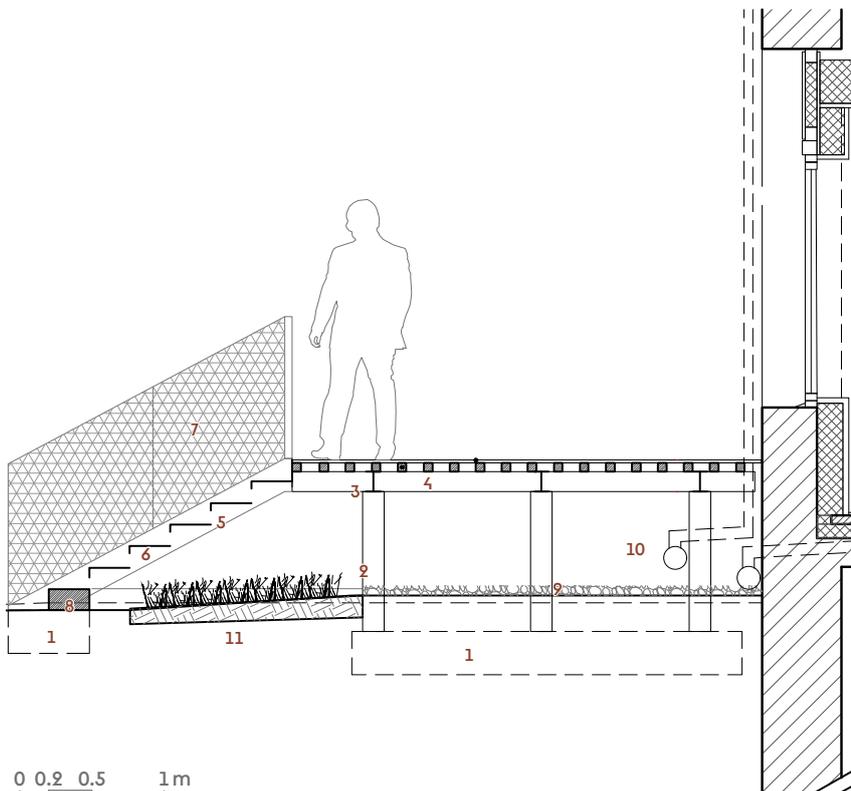
↑ Espaces de circulation avec les panneaux acoustiques



↑ Meuble d'entrée

← Détail d'une menuiserie créée

UN PROJET DANS LE DÉTAIL



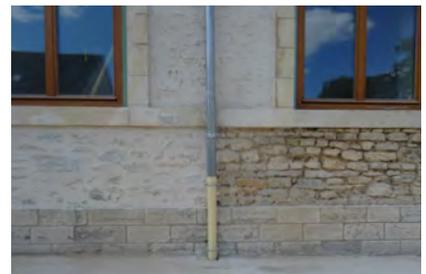
↳ *Détail coursives extérieures*

- 1 Fondations béton
- 2 Poteau acier galvanisé
- 3 Solives acier galvanisé
- 4 Lambourdes bois + platelage chêne
- 5 Limon profilé en L acier galvanisé
- 6 Marches caillebotis acier galvanisé
- 7 Garde-corps acier galvanisé Remplissage grillage type Xtend (Carl Stahl) Maille 80mm, diam câble 2mm
- 8 1^{ère} marche en pierre récupérée de l'escalier extérieur maison carrée
- 9 Gravats + gravillons
- 10 Réseaux en extérieur
- 11 Terre végétale + gazon





↑ Détails des revêtements du sol extérieur

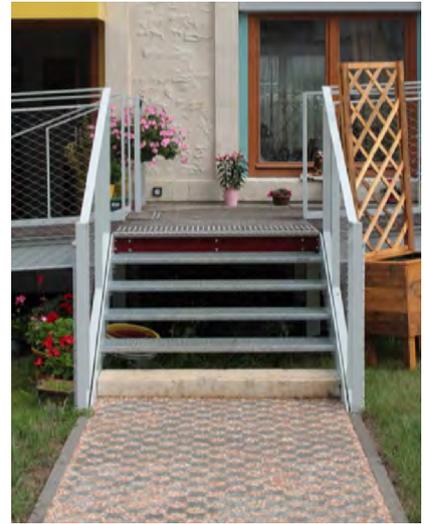


↑ Détail façade : enduit à pierres vues



↑ ← Calepinage de l'élévateur, vu de l'intérieur et de l'extérieur

RÉEMPLOI : UN DIALOGUE AVEC L'HISTOIRE DU LIEU



↪ Réemploi in-situ : marches en pierre de taille, bordures en briques



↑ Dépose soignée d'ardoises pour réemploi ultérieur (paillage sous les coursives)



↑ Réemploi in-situ : briques en fermeture d'ancienne porte

← Jeux de cadrage avec le paysage environnant



↑ Réemploi in-situ : briques en garde-corps à claire-voie.
Au fond, l'exposition de photos.

L'HUMAIN AU COEUR DE L'OUVRAGE



↑ L'exposition in-situ : "c'est quoi ce chantier?", montage et visites

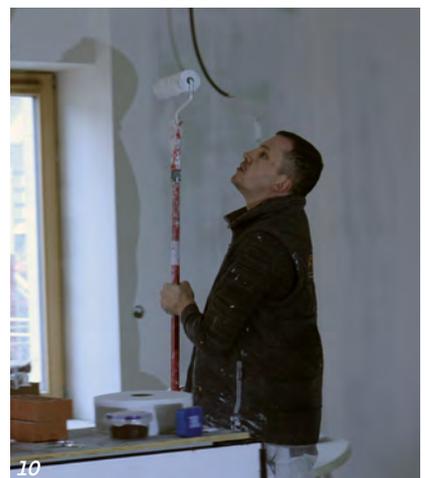
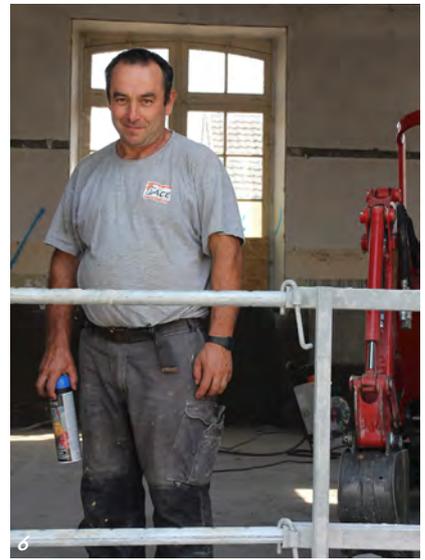


↑ Portrait d'une habitante



↑ Portrait de José Ferreira Dos Santos, maçon chez SNE PACE





Portraits de compagnons

- 1 Jérôme Hermanville, chauffagiste
- 2 Frédéric Procureur et Abdel Makhlof, couvreur
- 3 Angus Chabrolles et Gregori Kriknoff, menuisiers
- 4 B. Saillard, P.O. Gazeau, G. Kriknoff, J. Guillaïn, A. Chabrolle, S. Chabain et T. Lagneau, menuisiers
- 5 Jean-Marie Muntscg, démolisseur
- 6 José Ferreira Dos Santos, maçon
- 7 Tayfun Oncli, maçon
- 8 Mégan Noto, menuisier-plaquiste
- 9 Albert Hassan, Muslum Akdamar et Tayfun Oncli, architecte et maçons
- 10 Fabien Ferrand, peintre

AVANT/APRÈS





PALABRES



Réhabilitation d'un bâtiment scolaire en 6 logements sociaux à Calais (62)

Maître d'ouvrage : Foncière Chênelet /
Maîtrise d'oeuvre : Palabres architecte, BET thermique et fluides, OPC, RED-ingénieurs BE structure, ECOTEC économiste
Surface : 280 m² / Coût : 930 K€ HT
Mission : Complète / Dates : 2020 - études en cours



Réhabilitation d'anciens bains-douches en coworking et construction neuve de 17 logements en colocation à Paris (75) *Projet lauréat de Réinventer Paris* *Lauréat du Prix Régional de la Construction Bois Ile-de-France 2020* *Projet nominé au prix de la Première Œuvre Equerre d'argent 2020*

Maître d'ouvrage : AXITIS / Maîtrise d'oeuvre : RED-architectes Architecte & BE structure, aHa puis Palabres Fluides-environnement, BPGA Paysagiste, ALP économiste, CC Consulting OPC
Surface : 1 700 m² / Coût : 4,2 M€
Mission : complète / Dates : 2014-2019



Extension d'une école à Berlainmont (59)

Maître d'ouvrage : Mairie de Berlainmont / Maîtrise d'oeuvre : PALABRES maître d'oeuvre, QUENTIN MICHAUX OPC
Surface : 368 m² / Coût : 800 k€ HT / Dates : 2021-en cours



La Preuve par Sept, la halla des grésillons à Genevilliers (92)

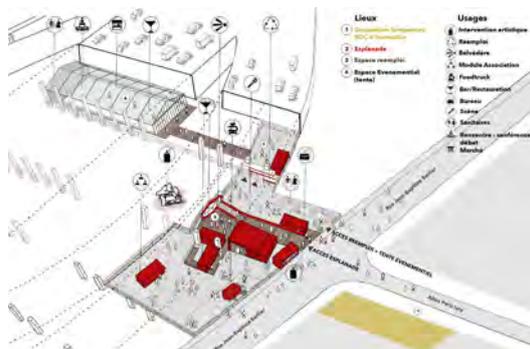
Démarche soutenue par les Ministères de la Culture et de la Cohésion des Territoires, et la Fondation de France

Objectif : l'expérimentation urbaine et architecturale au service de l'intérêt général, faire jurisprudence
Partenaires locaux : Collectivités, Services déconcentrés de l'Etat, OPH, institutions culturelles, acteurs de la société civile
Equipe : Notre Atelier commun porteur, Plateau Urbain et Palabres partenaires
Mission : Fondateur et partenaire de la démarche, pilotage de projets locaux, élaboration de plan-guides et études de faisabilité
Dates : 2017- 2020



Réhabilitation et extension d'une maison de maître en 9 logements sociaux à Guines (62)

Maître d'ouvrage : Foncière Chênelet / Maîtrise d'oeuvre : BCAC architecte de conception, Palabres maître d'oeuvre d'exécution, BET thermique et fluides, ECOTEC économiste
Surface : 650 m² / Coût : 1,8M€ HT
Mission : Complète / Dates : 2018 - chantier en cours



Inventer Bruneseau à Paris (75)

Projet lauréat, concours lancé par la SEMAPA

Programme global : 100.000 m² SDP, programmes divers
Maître d'ouvrage : Nouvel R / Urbaniste : Hardel-Le Bihan et Youssef Tohme / Equipe préfiguration : Plateau Urbain, Palabres, Liliana Motta paysagiste, Julien Beller architecte associé, Nicolas Laugero commissariat artistique
Surface : 3 400 m² + 2 ha extérieurs / Coût : 1% du budget global dédié à la préfiguration
Mission : Maîtrise d'usage bâtiment «Kagan» et concepteur mandataire de la préfiguration / Dates : 2017- en cours

Pour les usagers

L'architecture ne prend de sens qu'au moment où on s'en sert. À Villeurbanne des familles nécessitant d'urgence un hébergement, à l'école rénovée de Sancoins les futurs locataires précaires et âgés. Mais aussi les voisins, tous ceux qui sont allés dans cette ancienne école et auxquels nous ouvrons le chantier dans le cadre d'une exposition sur site, d'ateliers et visites du logement témoin.

Avec les projets de la Preuve par 7, la programmation ouverte et la permanence architecturale constituent le socle d'une véritable participation. Laisser la place à l'imprévu par une étude de faisabilité en actes qui consiste à ouvrir le lieu (Halle des Grésillons de Gennevilliers, ancien collège de Billom) tel qu'il est, ou presque. Plutôt que de planifier ex-ante entre décideurs des usages, l'objectif est que des activités puissent mettre à l'épreuve le bâtiment. Elles créent le programme et initient la gouvernance qui permettra la formulation d'une commande et l'apparition d'un maître d'ouvrage.

Tout projet se développe dans le dialogue, ce qui a donné le nom de l'agence, Palabres.

Par les gens

L'architecture est pensée par des gens, architectes, bureaux d'études, maîtres d'ouvrage, et dès que possible gestionnaires et usagers. Le maître d'ouvrage, qui porte la commande et la colore de ses valeurs, est le maillon essentiel à la qualité du projet. Il n'en est toutefois pas toujours à l'origine, et un des enjeux de ma génération est de susciter une commande, convertir un besoin exprimé, sous-entendu, un manque identifié par un autre ou par soi en commande. C'est le sens de mon engagement avec la Preuve par 7.

Mon rôle d'ingénieur m'a fait découvrir d'un oeil semi-extérieur le rôle de l'architecte. Mon rôle d'architecte me permet d'emmener des partenaires de maîtrise d'œuvre dans ces réflexions.

Cette méthode questionne le rôle et le métier de l'architecte maître d'œuvre, qui sort du cadre défini par la loi sur l'architecture de 1977. Dans un contexte de raréfaction de la commande publique, il est peut-être un avenir, et à coup sûr replace l'architecte au centre du projet. Comme à l'hôtel Pasteur de Rennes, lieu infini de la dernière Biennale de Venise ayant largement inspiré la démarche Preuve par 7, la maîtrise d'usage ne sera pas nécessairement la maîtrise d'œuvre du projet pérenne, et c'est certainement mieux ainsi : deux architectes auront contribué à faire d'un besoin un projet de société.

Les projets d'occupation temporaire et préfiguration que je mène avec Plateau Urbain, lauréat du Palmarès des jeunes urbanistes 2016, renforcent ce questionnement. La frugalité - ou plutôt la simplicité - devient une nécessité de projet. J'identifie les potentiels et contraintes de l'existant pour faire émerger des activités dans des espaces vacants. Ces occupations ont vocation à faire évoluer le projet pérenne qui s'ensuit.

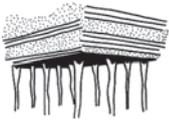
Avec ceux qui la construisent

On oublie trop souvent que l'architecture est réalisée par des gens, artisans, entrepreneurs, ouvriers. Le marché de travaux consacre donc son projet à ces acteurs, qui feront leur une partie de celui-ci. Plutôt qu'un moment de conflits, je préfère le voir comme un moment de bonheur, où nous confions le projet que nous avons imaginé (et couché dans des documents rébarbatifs que tout architecte se doit de connaître, et de faire respecter) à une ribambelle de spécialistes. À nous de les emmener vers un objectif commun, en multipliant les temps conviviaux, en les écoutant et en coordonnant chacune de leurs tâches avec l'attention qu'elles méritent. À nous de leur proposer autre chose que le schéma qu'ils connaissent trop, intrinsèquement conflictuel.

Les travaux ne causent pas que des nuisances aux riverains, ils participent activement à l'intérêt public consacré par la loi de 1977. Le travail des compagnons mérite d'être reconnu, et l'exposition de photographies à Sancoins consacre cette vision, qui reprend les principes énoncés par l'agence Construire du chantier comme acte culturel, et donc nécessairement ouvert. Une inauguration de cette exposition a eu lieu en janvier 2020, ouverte à tous, avec visite du chantier en pleine effervescence. De nombreux compagnons ont participé à travers leurs portraits. Désormais, des visites sont possibles et organisées, tant avec des scolaires que des anciens élèves ou curieux, potentiels habitants...

Le chantier peut être support d'apprentissage. Avec la Foncière Chênelet, notre maître d'ouvrage à Sancoins, 10.000 heures seront réalisées par des travailleurs en insertion. Cela implique une conception particulière, promouvant la préfabrication et réduisant les aléas et l'improvisation sur chantier. Cela permet à des personnes éloignées de l'emploi de retrouver le chemin de l'activité. Le choix de matériaux sains et constructions sèches préserve leur santé.

Finalement, l'architecture est une histoire de rencontres.



PALABRES
architectes & ingénieurs

15, rue Moussorgski - 75018 Paris

contact@palabres.fr, www.palabres.fr