

LES HALLES

DE LA  
CARTOUCHERIE

# Halles de la Cartoucherie

Dossier de présentation

C'EST  
OVER



## DESCRIPTION

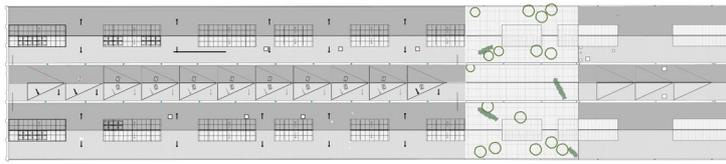


Vanessa Larrère Oeco, Alice Bonidan Redman, Chloé Bodart Compagnie



Né d'un regroupement d'entrepreneurs de différents domaines appelé le collectif Cosmopolis, le projet des halles de la Cartoucherie cherche à promouvoir la mixité des usages et la rencontre entre différents utilisateurs et publics. Il se qualifie alors de "tiers-lieu", un lieu hybride mêlant culture, travail et loisirs. Il regroupe la réhabilitation de la Halle 121 et la construction d'une salle de spectacle. Ce projet ambitieux s'inscrit dans le cadre du renouvellement urbain de la ZAC de la Cartoucherie et vise à créer un pôle d'activités pour la ville et le quartier.

La promenade jardinée traversant le quartier coupe la halle en deux, créant ainsi un jardin couvert, ouvert et polyvalent. Au nord et au sud s'installent les différents domaines d'activités : une halle gourmande, des salles de sport, squash, danse, une librairie, des espaces de coworking, une école de cinéma, une salle d'escalade, etc. Une grande rue intérieure, fédératrice, permet de faire le lien entre tous les programmes. Le travail sur la réouverture de ces espaces au quartier et à la ville, en impliquant les résidents, consiste à réutiliser les infrastructures existantes en leur offrant un nouveau départ, le tout dans une démarche frugale et écologique.



Plan de toiture



Plan de R+2



Plan de R+1

- Halle gourmande
- Espace socio-culturel
- Salle de danse
- Sport UCDA
- Atelier vélo
- Escalade THE ROOF
- Coworking
- Salle de spectacle
- Librairie
- Ecole de cinéma
- Locaux communs et techniques



Plan de RDC



---

## FRUGALITÉ

---

### RÉPARER ET RÉVÉLER LE PASSÉ

Réinventer les bâtiments sur eux-mêmes et les transformer garantit une meilleure approche environnementale de l'acte de construire : les ajouts ont été décidés avec précision et parcimonie, chaque intervention a été pensée avec justesse afin de débloquer des situations sans générer de production inutile. Une double peau est conçue de façon à ne pas surcharger les supports historiques des halles, mais les poteaux existants sont bien conservés avec les marques du passé.

Dans la Halle verte, les remplissages maçonnés sont démolis pour mettre à nu la structure béton des poteaux et la charpente, conservée en l'état. Une toiture translucide est mise en œuvre, faisant référence au matériau existant sur les lanterneaux, et favorisant un apport de lumière naturelle pour cet espace largement végétalisé.

### LA FRUGALITÉ INSTALLÉE DANS LE TEMPS

Une attention est apportée au fait que l'architecture s'inscrive, dans tous ses aspects, dans une dynamique de responsabilité sociale et environnementale. La modularité de nombreux aménagements est pensée pour permettre de nouveaux usages et activités au gré des saisons, des événements de l'écosystème et des collaborations.

### RÉHABILITATION FRUGALE POUR LE PLUS GRAND NOMBRE

Les Halles de la Cartoucherie accueillent une grande diversité de public. Donner à voir des espaces dont la structure brute est magnifiée par les dispositions spatiales plutôt que par l'emploi de matériaux coûteux en ressources participe à l'évolution des mentalités vers un mode de vie plus sobre.

Le chantier a été technique et pédagogique. Les travaux réalisés pour la réhabilitation des halles ont été soumis à des contraintes d'environnement hors du commun, avec notamment un important sujet de dépollution et déminage. À travers des présentations des phases de projet et un large panorama d'images, la restructuration et les moments forts des travaux ont été partagés avec les riverains.

Véritable acte culturel rayonnant sur la ville, le chantier a été ouvert au public : des visites régulières ont permis à tous de suivre l'évolution des travaux et de rencontrer les ouvriers. Le chantier fut le terreau de partenariats culturels tout au long de sa réalisation et s'accompagna de manifestations, workshop, conférences, interventions artistiques...

