

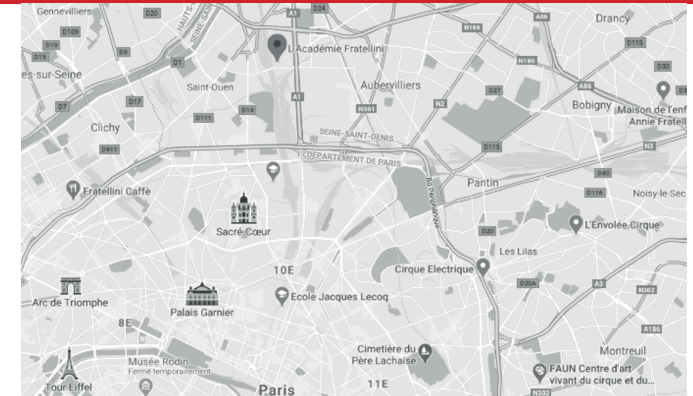
PATRIMOINE REMARQUABLE

ATELIER DU PONT

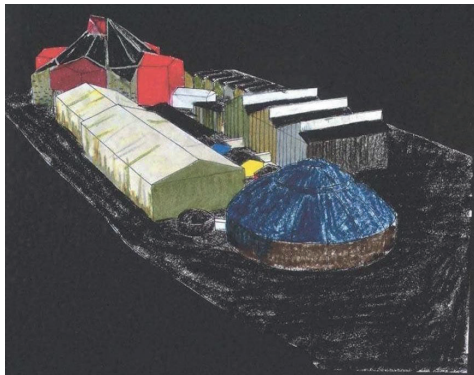
UNE DÉMARCHE INITIALE AVANT-GARDISTE

L'Académie Fratellini est une école supérieure des arts du cirque, une des meilleures au monde. Construite par Patrick Bouchain et Loïc Julienne en 2003, dans un ensemble de bâtiments voués à être démontés, elle se sédentarise à Saint-Denis, dans une zone urbaine en constante évolution (chantiers et réseau ferroviaire). Ce territoire de Seine-

Saint Denis s'avère être un quartier aux forts enjeux sociaux, marqué par une population très jeune et une grande mixité sociale. Il en résulte que ce projet, non content de pérenniser la tradition circassienne dans la trame patrimoniale initialement posée par les deux architectes, représente une opportunité de participer à la dynamique de ce secteur.



ACADÉMIE FRATELLINI



Patrick Bouchain Loïc Julienne



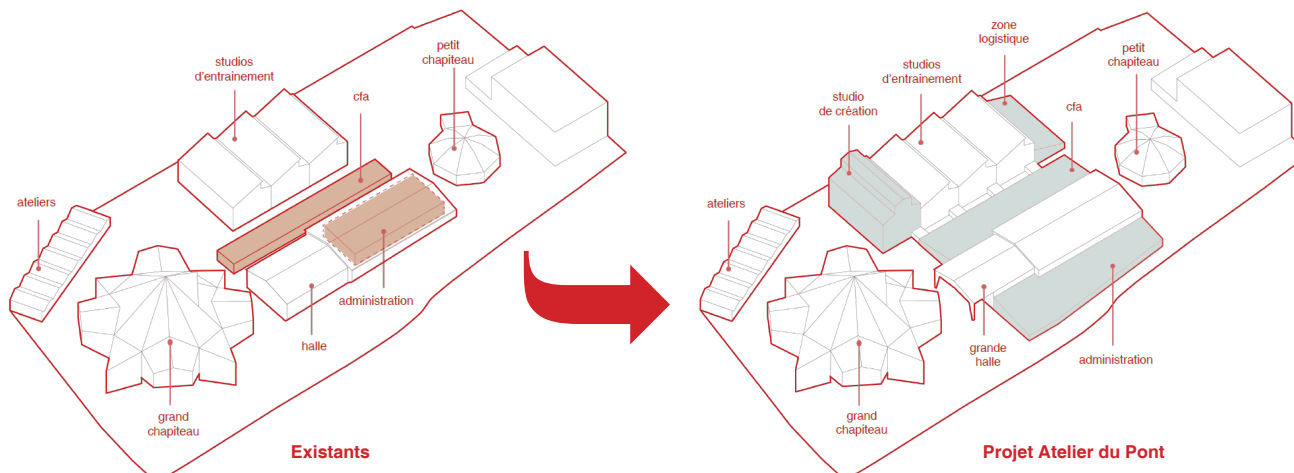
Des installations vouées à être temporaires



Des tôles réemployées de Disneyland



Un chapiteau emblématique



Les bâtiments d'origine font parties du patrimoine contemporain par leur architecture et leur principe constructif remarquable. Le nouveau projet vise à repenser son fonctionnement pour :

- ➔ simplifier la vie des utilisateurs et repenser l'accueil ;
- ➔ mettre les bâtiments aux normes thermiques et techniques favoriser les activités simultanées améliorer l'efficacité de l'outil ;
- ➔ ouvrir sur le quartier en réaménageant les espaces extérieurs et en désimperméabilisant les sols ;
- ➔ développer l'offre événementielle.

LE PROJET

PÉRENNISER, RÉHABILITER & ANCRER DANS LE TERRITOIRE

La Grande Halle se dote de deux nouvelles ailes, d'un côté les bureaux et de l'autre le CFA (Centre de Formation des Apprentis) et l'école amateur (adultes et enfants). Ainsi son volume central est libéré pour devenir un nouvel espace flexible de représentation et d'accueil

du public, comme une rue couverte reliant les deux chapiteaux. Un nouveau studio de création est construit. Il permet l'entraînement et la représentation en configuration frontale, plus adapté aux pratiques actuelles.

ATELIER DU PONT

QUELQUES POINTS & CHIFFRES CLÉS

- ➔ Bâtiment Durable Francilien Niveau Argent
- ➔ Réemploi in-situ et ex-situ
- ➔ 335 m³ de bois de structure
- ➔ 1500 m² de parois paille (Studio de Création + Parois latérales Halle)
- ➔ 670 m² de façade ossature bois isolation laine de bois
- ➔ 320 m² de mur rideau bois
- ➔ 1200 m² d'enduit terre crue
- ➔ 240 m³ de rétention pour gérer une pluie vingtennale

ACADÉMIE FRATELLINI



Il est donc question de créer et de renforcer le lien social et intergénérationnel, avec une nouvelle circulation des publics : ❶ un véritable espace couvert traversant, avec son ouverture urbaine. Un nouveau studio de création ❷ pour des représentations frontales. La Halle augmentée devient la Grande Halle ❸ sous laquelle s'ouvre un immense passage via la grande place foraine ❹

Le projet qui offre ces nouveaux accès se pose à la fois comme un lien avec la population et un carrefour pour la rencontre.

DÉMARCHE RÉEMPLOI

LE CERCLE VERTUEUX

Le concept était d'utiliser autant que possible des matériaux de réemploi. La restructuration de l'Académie Fratellini s'inscrit dans cette démarche vertueuse. Notre objectif depuis le début était donc d'utiliser un maximum de matériaux de réemploi non seulement pour l'aménagement intérieur mais également dans la construction.

Le nouveau projet est biosourcé et met en œuvre une démarche de réemploi in-situ et ex-situ inédite. Faisant suite à la déconstruction, les matériaux, qui ont été soigneusement déposés, rangés puis stockés dans le Grand Chapiteau à disposition des entreprises du chantier pour, ensuite, les réintégrer dans le projet.

ATELIER DU PONT



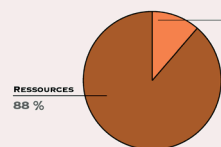
ACADÉMIE FRATELLINI

Flux des ressources in-situ et ex-situ

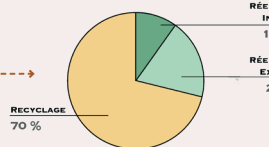
ÉTAPE 1 : FIXER LES OBJECTIFS

UNE STRATÉGIE D'ÉCONOMIE CIRCULAIRE POUR LA DÉCONSTRUCTION

RÉPARTITION DES ÉLÉMENTS EXISTANTS RECENSÉS (Hors bitume)



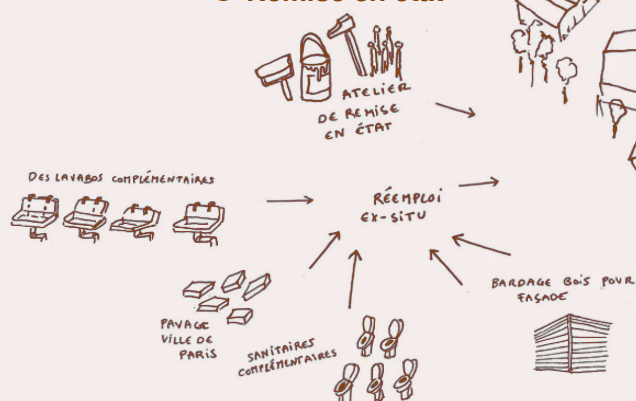
SYNTHÈSE STRATÉGIE ÉCONOMIE CIRCULAIRE



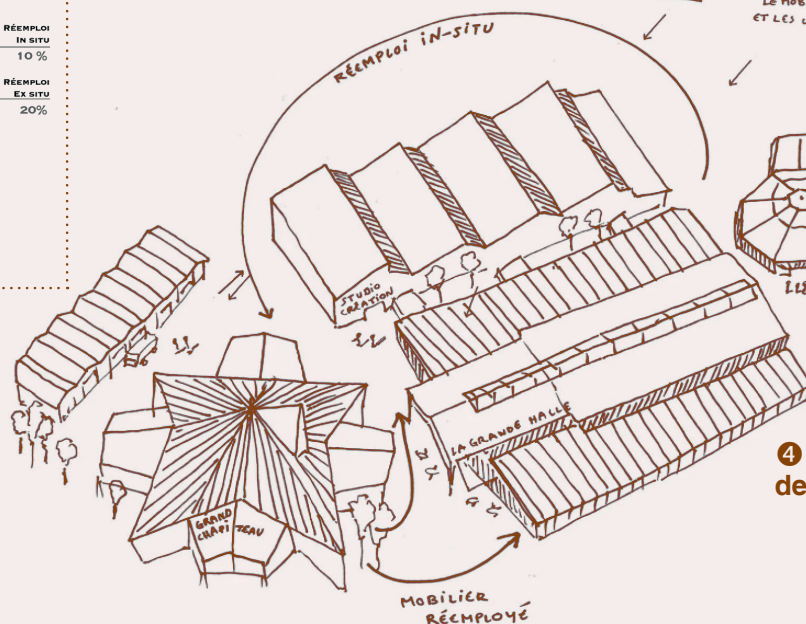
EN MASSE

Éviter la création de 400 tonnes de déchet sur l'opération soit 25% des matériaux issus de la démolition

3 Remise en état



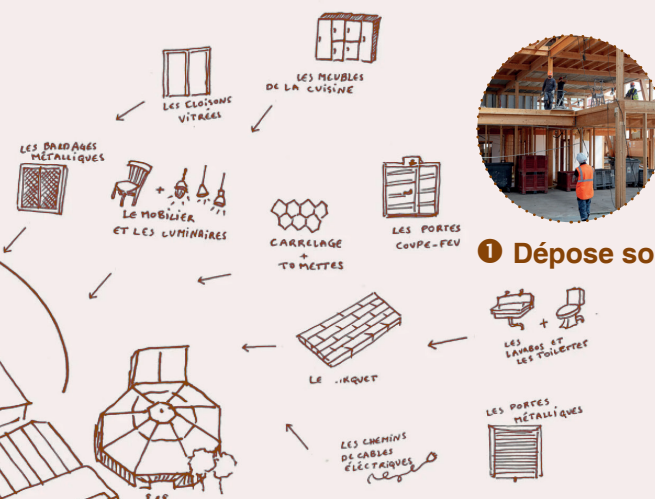
2 Stockage dans le Grand Chapiteau



4 Mise en œuvre des matériaux

FLUX ENTRANT	FLUX SORTANT
70 %	90 %
EN VALEUR	EN MASSE
de matériaux de réemploi, biosourcés ou géosourcés	de matériaux réemployés, réutilisés ou recyclés

1 Dépose soignée



UNE CONCEPTION QUI S'ADAPTE

boucle, jusqu'au plus petit détail composant le design mobilier : l'ensemble crée une cohérence et la particularité des intérieurs fait référence à l'esprit circassien. Une conception flexible a permis de s'adapter aux gisements disponibles pour les matériaux sourcés ex-situ.

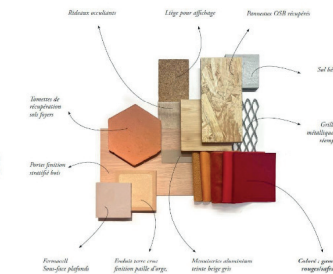
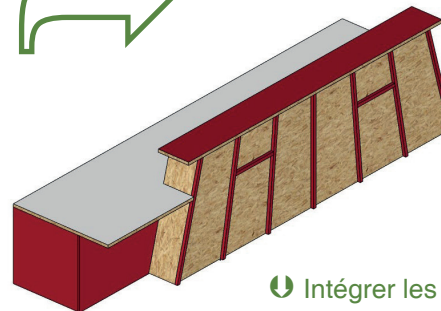
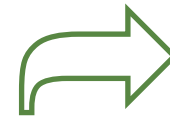
This image contains two architectural drawings of the 'House of the Future'. On the left is a cross-section showing the internal structure, including a central staircase and various rooms. On the right is an elevation of the building's exterior, featuring a modern design with large windows and a flat roof. A green arrow points from the section drawing to the elevation drawing.

- 

ACADÉMIE FRATELLINI



↳ Un colloque Réemploi a été organisé en 2023 avec le soutien d'Ekopolis et du CNDB, réunissant 200 professionnels : architectes, bureaux de contrôle, ingénieurs structure, entreprises. De nombreuses visites du chantier ont aussi eu lieu avec des habitants, des étudiants en école d'architecture, des réseaux de la construction frugale



- Intégrer les chutes de matériaux dans le design du mobilier